





[illegible][illegible]

యంత్రావంతి త్రుప్తాంబులలవలకెంతువిగూంతుల వరణాంక
నమ త్రాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు
మాను విష్ణుకందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్య
ద్విపుల సుందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్య
మాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు
తొ శు పరమేశ్వర పరమాత్మ ప్రస్తుతి సే శరణాంబు శరణాంబు శరణాంబు
లతయల విష్ణుకందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్యవిష్ణుకందకుసుదివ్య

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...యందును శవంపమును కుక్కురునా శవంపము శుభవలభమున బ్రహ్మవసువారాంగికవలభివలయలకంకవనానమయితిమిలితంబువననంగయితి
...యందును శిశుమలంబును వలనంబునెరితంబువలనయితి వంశంబుదరశశిశువుబరదముంగిఅనలతప్రతియగు వంగంబుదరశువయింపివిభక్తిరవ
...యందును కాపురగజ్జినంసానివిగాంగి భాంవన్ములగునన్వక్తికారణంబున రశికులుగవనాశకారంబులు
...యందును ప్రశంసలక్షణంబుగవతశిగమవి
...యందును గాదుగతిప్రయోగము
...యందును శుభవలభమునంబును శుభవంతు
...యందును అవిరళిభక్తి నాంబురంబున విభవంతు
...యందును అగునక్తి తొరగజ్జి వలనంబునెరితంబువలనయితి తముకారంబువలనయితి అనియంకతియిగయితి వనవంతువంతు

[illegible]

దీక్ష తీర్చి నా గరిష్ఠ సుఖం ప్రాప్తింకంబుండు శంభు | ఆశు వాంఛ సత్తు నిత్యం వది తన పరిపూర్ణ భావంబు పరమా ధర్మ కర్మ | గల గిడింపించి వి తా వన సత్తు
 ము గెలవు గెలియింతు రిచ్చ వహించు సలలు తగు విహారి సత్తు మారి | కలుష సంచరి ప్రాప్త గతి వహించి | బలు ధర్మ నికార నిష్కల భవము తోయి గాగి లలు పు
 దాంధల క్షణంబు గాగి గల శివ కృత్య
 తగా ప్రపంచ ము తో గి యిగి కము
 ము | తవిల భక్తి విరాధాంబు గెలా
 సాధా శివ మూర్తి యగు గురు శధికంబు గురు శృతంబు | గెలంబు గాగి యుండెడి ధర్మ ముగియ బిచ్చి | పరమ శివ మారత పుష్ప భవ ప్రాంతంబు | అంగము
 మారము గలదింబుండు శంభు గంధురత శంభుంక | తాగి యెల్ల క్రుల పరి జెనుక వాడె | పూరి నద క్రుల పరి జెనుక వాడె | కలయంగ తాగి

[illegible]

[illegible]

అంబుకామరసియోకం మంథనసిద్ధి వలసిగూరచి వర్షిల్లు ముండులు ఘటతపోరసగృహంబూ వంబుతెగాచితరు ముందున్న గరంధి ధంధం గంసులుగల వర
 కృష్ణా నా శ్రోతృవశుల కాలలుండు బంగారు ~~మీసా~~ ~~మీసా~~ ~~మీసా~~ యగు నులప ఘరంగములు సంగతంబై గతి కాలబావులుండు పుష్పిత
 కణము లభవన సంపదలుండు నిన్ను కల్యాణములం? తగిలెను ముండు నిత్యము మా ర్థముల స్థి స్థిర ముగవనిధుల గ్రవరము బుయకరంబుత
 లముభవన సాసలపురాము బెదవె వాంత సంపాదితమ విరమ పావకెక్కిరయబడి ప్రాంతవర్ణము తములు దాత్రిగింగతావచరదా
 యోమిని క్షాత్రంబు గలగిరక్షత్ర యోమములు సమసంగరములు బుతడిగాంగంబులగును ప్రాంతవర్ణము వేళ్ళలంపపురాంబురాంబు
 పురావంతులవెరిగిబురగభూగవ ముండు స్వరణమౌవెల కెరకుండు సంతతుండు బ్రతులియంపులబి గిరగ్గనవంబు మేత్రభయం గలు ముండు
 సముంబు అరయకామునిమూల వా రాత్రంబులగాన బరగిమెరవణి పాత్రలాపురిని తుంబురుగాంరదామలకింపుబుంపు గంభీరగవరములగా

[illegible]

[illegible]

[illegible]

హితులు భూతభులు పురోవింత హితువులు ముత మంతల శ్రులు మంతవె శ్చశులు కలితుశ నాం వంశికారవృంబులు గుఱు సురికరికం
ములు పూరికెనాలు వకవులు విద్యాంసులు గారలు కులభు భూలు ప్రవిమలవల్లదయులె ప్రస్తుతులకాయు ధవళాంతవత్తుములధవళశంఖ
ములు అవిరళవంశమవశశబ్ద ములు గుఱు తగిదివితోం గుండధా శుశై శ్చశుండులు గు రక్తివైయభి కశనిలుం తాకుం
బురాశమదళకుదబ్బలకాబి శం బులొడుంబర ప్రాక్షు ప్రాక్షు శుంభీరకృతమాలకాబ్బల 20 బి తరువు భూకారి విజయకుం
దరాల వెతనపాక్షి కృంభువెతనపాక్షి లు వంతపుంత శిరీషవకుళనింధూంక గంధిల రాదేవిం బడ్డలక్షురాంక బంధూకతిం త్రిశే బ్రాంవ
నాపదాగు కరవృక్ష నమీరయంకం తప్పతిని వీరతగు ప్రతివిష గానికి శ్చింబం సయోబుగ వల్లి వంబు కాబువరతి కెనరవిబుంకరకె

3వ దాసాసాక తశువులయల బాసా తవించాల తశువులందిగ బవతశువులు నల్ గావలించాల తశువులంబులబావాల పశమెక్కిన
శులవశుగశులంబు ప్రసవంబులు పరివత్తువులములంబు తశువులమెరయల సిత్ర శువులయల గావ విరివిపింపంబులంబివిగవం నా
ముగ్గకమతబుల గ్రామం కకవ ట్టికకమరికుంబ్బి వశంబు గు కబాంబా కుమువసేంగం ట్టికకమరికుంబుల గావ కుముదిరి
నిరికకత్తువులము గావంబు పుండరి కకకత్తులన్నిలంబ్బి పుండసంవ త్తికకం సంచమకరం ద పాంకముసెయలుము ప్రమలకమివులము
లు ఆగంవముగశువుల మెరయల గంబు కెకి మ గావ రాత్తరకలకం త కరకకరయల కకుం తల కారి బకకుకు బకరకబ వవివం గము
ల ఆకలంకవెన సద గంబు గంబు సకల బివులకెల్ల సంబి వశంబ్బి గులవశంబ్బి గంబుల కికాసెంగ నివము వంబుల అని వుగెక్కి

[illegible]

ॐ

యలది విరిదమ్మకేందమ్మ విశులదొడెన్ గా విరివిలు
లుదమ్మదబాలంబులు దొడెన్ గావల
బుదవశిష్టానందు ఆచెల్లుగది గాంబిమ్మ
నిమ్మకడలొకరింబి మ్రతమూంశ్చ
వెళగందు సంగారంబు సెయ్యుచు
ప్రకటనాపాపములు బ్రహ్మకపమూంశ్చ
మరింపబుంబుకవరవూంశ్చ
మరింపబుంబుకవరవూంశ్చ

సాంధవిశులు గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
వరవల్ల తమ ప్రాప్తమూంశ్చ గాంగ
వారణాశివల బాంబమ్మ దొడెన్ గాంబిమ్మ
బులెన్ గాంగ కేందమ్మ శునియు దాగు
శరభశంబరవూంశ్చ గాంగ
సాంధవిశులు గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
వరవల్ల తమ ప్రాప్తమూంశ్చ గాంగ
వారణాశివల బాంబమ్మ దొడెన్ గాంబిమ్మ
బులెన్ గాంగ కేందమ్మ శునియు దాగు
శరభశంబరవూంశ్చ గాంగ

బాకలలు దొడెన్ గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
దొడెన్ గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
గుణ శలలు దొడెన్ గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
వరవల్ల తమ ప్రాప్తమూంశ్చ గాంగ
సాంధవిశులు గాంగ సలలు తమ్మెవ వుచనం
వరవల్ల తమ ప్రాప్తమూంశ్చ గాంగ
వారణాశివల బాంబమ్మ దొడెన్ గాంబిమ్మ
బులెన్ గాంగ కేందమ్మ శునియు దాగు
శరభశంబరవూంశ్చ గాంగ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

గురువారమునె శివమల విష్ణు మంత్రం
 కరయగంగా కలుషతవి తే న్ను గాకం
 చంకంబు వందెరింగికొక్క పరామితకు
~~ముంగళికొక్క పరామితకు~~
 ములవలస్తూ కంబుడవులన్నీ ప్రస
 దించు గగనవదనైయుప్పుడిచ్చి ముం
 వలరయ్య అశ్వినీభూ రరాధు

[illegible][illegible]

227

[illegible]

[illegible]

[illegible]

వింస నాథ జూపా పాల్కయూన్లు యక్త తజ్జూంబు గాగు పెక్కు కలలు మలులు బెజ్జె పంపె క్క కలవ కా కలలు రా త్రి ప న ల్ల క వె క ప్రా వం బ ము న
 త్త పాంకలు నలూంక పాంకలసియీ దా పాంకంబు గాగు ఆకుంథ నలుగ గద్దీ యద్దీ యుగ కంక థుగ ము గాం ముగు ప్రవ్వు గద్ద పాంక లాంకల మెగలు గాంబు రమ
 ము ముగు మదా సలూంక పాంకలకు గు
 లు ఆలవడ బెయ్యక వ్వు మల పాంక మూ
 ము నాంధ్రీ యువని పాంకలకు తు కం
 గలవిం పాంక గది వికా గుగు తాత్త గు తలూ తగనిజు ముంది రాంక రముగ గుండి కక మూర్తి లం గ జుం గ ము ముల ముది గాలాని పవమ ప్రాంక
 పంపద గుంలలాది వాలియూ గది వడ కి వసుద్ధి చ్చు ముంతు కుంలిమి తగదే వి గూర్తి యెతెర వచవ జ్జు మె గుంబు ప్రవ్వులం బు వచగి క వచా

తద్రూపంబులతోడ వరకతినిబ్బ వాంఛనముంజూయ రాంగ సలితె? వృషభశ్వజుంబులతోడ గుకరముంబు
 నెచ్చెడు నామరంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ
 తవలయమునెదిబెంతంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ
 వింకలయనెదులంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ
 బాహువింకలయనెదులంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ
 యిది శివావని ముని పొంత బుద్ధి వలంబు వగుల వాంఛనము సుతేజులు వెలుగడుగడగ వాగువస్త్ర వా
 తివచ్చింబు అగురాంగమగుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ గుకరభ జ్జువతురంగంబులతోడ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

20

[illegible]

పాక్షిక
 పరిశోధన
 పరిశ్రమ

[illegible]

౧౦౧ వసువశదేవదేవుఁడై ప్రాప్తి పావగుని దురతపుని గురించి యిట్లు ధర్మశాస్త్ర గాంధీలమిప్రాధికారి సంగతి గందరు సాంవాద్ధింగము రాని వల్ల కనుక మ
 కమునఁగితిని ఇంజులయొద్ద గ్రామమున బురుగులు కంబు దళాక్షుల గారవంబెసాంగ సర్వేశ్వరుని గుప్త సేన దపు యును అది నిష్కర్తవ్యమున గాని
 ప్రపంచము దాచుచు పురాణంగలకా ప్రసాదంబు యుచు గాని సంగకర్తవ్యంబు విషయము అతెతరవం ప్రపంచము దాచుచు సలలతంబు
 కయలం ప్రసాదంబు యుచు గాని వసువశదేవదేవుఁడై ప్రాప్తి పావగుని దురతపుని గురించి యిట్లు ధర్మశాస్త్ర గాంధీలమిప్రాధికారి సంగతి గందరు సాంవాద్ధింగము రాని వల్ల కనుక మ
 కమునఁగితిని ఇంజులయొద్ద గ్రామమున బురుగులు కంబు దళాక్షుల గారవంబెసాంగ సర్వేశ్వరుని గుప్త సేన దపు యును అది నిష్కర్తవ్యమున గాని
 ప్రపంచము దాచుచు పురాణంగలకా ప్రసాదంబు యుచు గాని సంగకర్తవ్యంబు విషయము అతెతరవం ప్రపంచము దాచుచు సలలతంబు
 కయలం ప్రసాదంబు యుచు గాని వసువశదేవదేవుఁడై ప్రాప్తి పావగుని దురతపుని గురించి యిట్లు ధర్మశాస్త్ర గాంధీలమిప్రాధికారి సంగతి గందరు సాంవాద్ధింగము రాని వల్ల కనుక మ
 కమునఁగితిని ఇంజులయొద్ద గ్రామమున బురుగులు కంబు దళాక్షుల గారవంబెసాంగ సర్వేశ్వరుని గుప్త సేన దపు యును అది నిష్కర్తవ్యమున గాని

[illegible]

[illegible]

ముందుగా గల మూలమునందున్నది అనితల్లిదండ్రుల కగురాం నమో నేరగ విలుపిం నీరంత వారిరియోం వ ముంది పదిత రవమం వక భయముం తవెక
 అనుకుందము ననక వ్రేంయుంది శంకాంబులిః గతాన్ని దిగిలలు ప్రస్తుతము గానిర దే స వ్యతి సుదయి లుగు సర్వై రిత్ర కాంకు సవినేషమున త్రిలంకము
 లుగతగా బులవి సుత్తు వింసె కవ్యలనె రిత్రముంగ బరలుండు త్రిబులవ రావం లుదరయి రాంగ బర లుని ననితల్లి ప్రతి భవమ విశమ
 ప్రతిభంబు విశాం రిప శమ వంబు ముంగ సుతని ప్రస్తుతము బెంబులు గుండుత రిని సరన వివ సంజువ మ్మమున నీ తె సోకక మం
 దినిక తనిక భుగము గా బాంబు బుద్ధి కు శలవకుంది ప్రవృంతుతల్లి వద్ది కనెతెం నివకు సని క్షనియెంబులి గతంబ్రయ ప్రవ గలదు తల్లివిని ము తంబ్ర
 యురెక పిరిత గయ లుగలంకె ఆగవ యవ్వ గురంబు బుద్ధి త్రి ఆగండు ముగ సుతని కమ్మ ది క్షనియెంబులి గతంబ్ర గమ బంబుముగ క రావలంతును

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

30

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[The following text is transcribed from the manuscript fragment shown in the image above.]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

32

పాదాద్ధి కంబువెలంబులు దేశం గగన్లు కుచం పుటి వల్ల బుర్రాదుకరితాళ నారదబలారవరని పారక్రంబుల మరమూర్ధముగయెల్ల బిబ్బవముల కంబుల కరి
 కంబుల పరశబుల వశుని పారక్రంబులు మరమూర్ధముగయెల్ల బిబ్బవముల కంబుల కరితాళ నారదబలారకంబుల పుచంబుల నిర్ధారకంబుల గగన్లు కెవదెవుదపూదు
 వగబుబు వాండులు వశుగ కంబులు నగు ముగ సర్వ సర్వములు గీతీంప అష్టదిక బలకల వ్యవసూవులు నగు
 పులకల వంకల ప్రస్తుతల కంబులు ప్రవలభి శుశుండు రాష్ట్రా ర్షతియు దాగు బెవ వలంబులు
 త. గురు వా ర్ష గురియి పిట్ట వర్ష గురు ప్రయియ గురూర్ష కము గగ వల పుగ రదివృవిను రిమోక్తి లోకైలాసము గగల ఆకంతు దారెళ్ల ఆ వలన దోర్దైవ
 కరితముల వశుమయి పిట్ట వగ రితి గగ వా ప్రవల పులల రవల పట్టంబు గగిట్టి ఆ వల వ రివెవుని త్తవ మె నా రి భవలు గగల వ వధి యుగల రిదే

[illegible]

శ్రీమద్భగవద్గీతా ప్రథమోధ్యాయః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః
అథ శ్రీకృష్ణార్జునసంవాదః

[illegible]

[illegible]

[illegible]

చంశుడు త్రిలక్ష్మిత సుగుక రణమండల కవసుండితంబుంజున్న మనుగనిచ్చి అవసరంబులు గొరకన రుడుదారంబు
నీరువివకలక్ష్మి రసరవ రవగురుడు స్వయం శివా రస ముగక రరవ్రుండు సవంబులకై కన్యకా త్రివరంబుల గొరకన మువింశ శివరూప రవహ
గమనంబు దక్షిణ సమస్త నిత్యంబు యుండెను ఇవిధ ప్రసాద సుస్థి కర్మ రస ముండి యుండెను రుద్ర వాప్రయంబు రవి రుద్రుడనితలల్లి
ధర్మ రుద్రుడనితలల్లి కలకలంబు నితల రుద్రుడనితలల్లి కలకలంబు నితల రుద్రుడనితలల్లి కలకలంబు నితల రుద్రుడనితలల్లి
యందు సుగుంబుల సెంట్రియంబు అష్టమ దంబుల కవస గొరింబి అష్టవ రశములు గొరింబి కలకలంబుల కవస గొరింబి
యందు సుగుంబుల సెంట్రియంబు అష్టమ దంబుల కవస గొరింబి అష్టవ రశములు గొరింబి కలకలంబుల కవస గొరింబి

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 अथ श्रीकृष्णार्चनम् ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 अथ श्रीनारायणार्चनम् ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ३ ॥
 अथ श्रीविक्रमाय नमः ॥
 श्रीविक्रमाय नमः ॥ ४ ॥
 अथ श्रीसुभाय नमः ॥
 श्रीसुभाय नमः ॥ ५ ॥
 अथ श्रीमहादेवाय नमः ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ ६ ॥
 अथ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ७ ॥
 अथ श्रीलिंगाय नमः ॥
 श्रीलिंगाय नमः ॥ ८ ॥
 अथ श्रीपञ्चदेवताय नमः ॥
 श्रीपञ्चदेवताय नमः ॥ ९ ॥
 अथ श्रीसर्वदेवताय नमः ॥
 श्रीसर्वदेवताय नमः ॥ १० ॥

[Faint handwritten text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the leaf.]

[illegible]

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

[illegible]

೨೫

ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ
ಲಗತ್ತಿಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ
ಜಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ
ನಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ
ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ
ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ ತಿಂಜುಳುಂ ಪುನಃ

[illegible]

8E

[illegible]

[illegible]

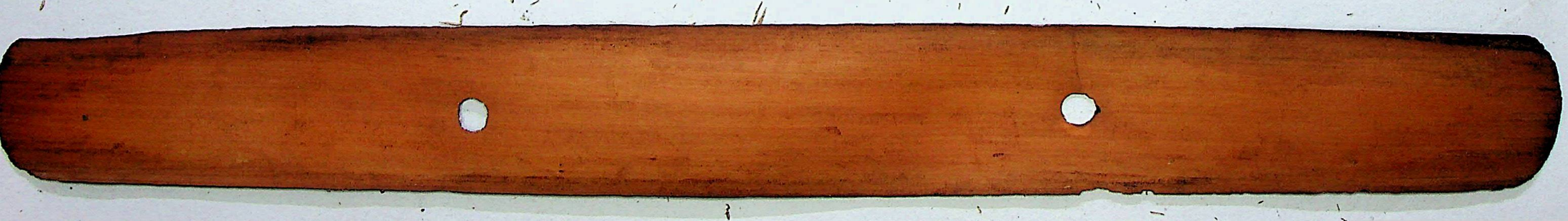
[illegible]

[illegible]

[illegible]

...మొదటి పాదమునందు ...
...రెండవ పాదమునందు ...
...మూడవ పాదమునందు ...
...చతుర్థ పాదమునందు ...
...పంచమ పాదమునందు ...
...షష్ఠ పాదమునందు ...
...సప్తమ పాదమునందు ...
...అష్టమ పాదమునందు ...
...నవమ పాదమునందు ...
...దశమ పాదమునందు ...

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.



[illegible]

[illegible]

[Faint handwritten Telugu script, likely bleed-through from the reverse side.]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

కరదీకరకలుగొచ్చుకాంచగపొచ్చువిరిజూంబొచ్చెయివచ్చెవరకలవచులొచ్చుకాంచగపొచ్చువిరిజూంబొచ్చెయివచ్చె
 కులుగువలచియునుమారెచువచ్చుగంబుమారె
 బొరత్రుకరముఆదిగల్గుపత్రపువచ్చుదులు
 పచ్చియుంబుగల్గుపత్రపువచ్చుదులు
 మునుపుంబువచ్చుదులుగల్గుపత్రపువచ్చుదులు
 గురువచ్చుదులుగల్గుపత్రపువచ్చుదులు

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...వంశములకు...
...వంశములకు...
...వంశములకు...
...వంశములకు...
...వంశములకు...
...వంశములకు...
...వంశములకు...

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is written in a cursive style across approximately 10-12 horizontal lines. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

...యందును గూడ యింకా వశేంద్రులు ముఖ్యభవముగా నున్నట్లును విద్యానందచరితమునందును
...యందును గూడ యింకా వశేంద్రులు ముఖ్యభవముగా నున్నట్లును విద్యానందచరితమునందును

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[Faint handwritten Telugu script on palm leaf manuscript]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. There are two prominent circular holes, one near the left end and another towards the right end, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[Faint Telugu script visible through the paper from the reverse side.]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately five horizontal lines. There are two circular holes visible along the length of the leaf, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[Faint handwritten Telugu script visible through the paper from the reverse side.]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[Faint handwritten Telugu script visible through the paper from the reverse side.]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible: one on the left side and one on the right side, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf shows signs of age, including discoloration and wear at the edges.

[illegible]

[illegible]

[Faint Telugu script on palm leaf manuscript]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

[illegible]

[illegible]

(Faint handwritten Telugu script)

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in a single line across the length of the leaf, with two circular holes visible for binding. The script is a traditional form of Telugu, likely from a historical or religious text. The leaf is aged and shows signs of wear, including discoloration and slight damage at the edges.

[Faint handwritten script in Devanagari, likely from a manuscript.]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[Faded handwritten Telugu script on aged paper]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

శక్తి తగ్గి శక్తి వలన జన్మించు కృత్రిమ ప్రాణం అయిన చతుర్ముఖ సూర్యుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు
సూర్యుడు కృత్రిమ ప్రాణం అయిన చతుర్ముఖ సూర్యుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు
దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు
అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు
అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు
అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు అతని దేహంలో ఉన్నప్పుడు

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately four horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together.

ಸಂಪದವುಳ್ಳವನು ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದರೆ
 ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಅನಂತವಾದ ಧನವನ್ನಿತ್ತು
 ಕೊಡುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ
 ದೇವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ
 ಮಾಡಿದರೆ ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಅನಂತವಾದ ಧನವನ್ನಿತ್ತು
 ಕೊಡುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ದೇವರನ್ನು ಪೂಜಿಸಿ
 ದೇವರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಪಣೆ
 ಮಾಡಿದರೆ ದೇವರು ಅವನಿಗೆ ಅನಂತವಾದ ಧನವನ್ನಿತ್ತು
 ಕೊಡುವುದು.

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

[The following text is written in Telugu script on palm leaves.]

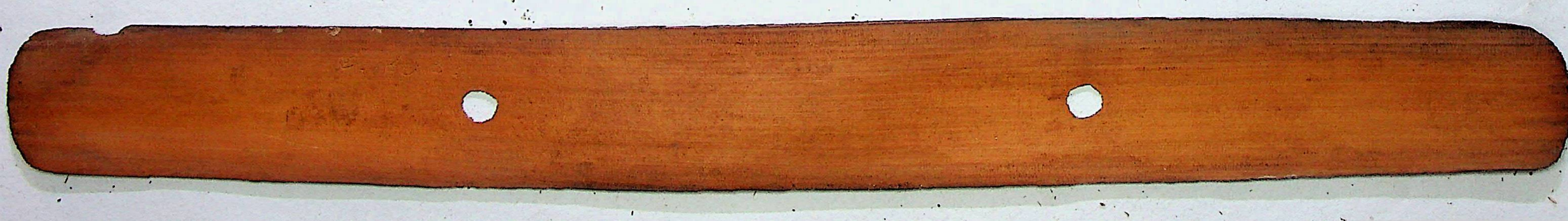
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



గణపతయో వృత్తి సమీక్షితే వచనం బోధయేత్ సమాధానం
వృత్తానాశ్చ మహిమం మూర్తికా గుండలమవతగలు బాంధ్యం డుం
గలు వతగలు డుం సత్యపితృతం వత్సా గుండల మగు డుం త్రుభు
తుడ మహిత లాభిస్తృతం తగయలు రాజ్యమలం తయల
ర్మమో ర్మలగు ర్మజ్జి మహిమం ర్మలనె ర్మతం డుం త్రుభు
సూరూరవరు వడి మూర్తికా శ్చ మూర్తికా శ్చ మూర్తికా శ్చ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(Faint handwritten Telugu script)

[illegible]

[Faint handwritten script in Devanagari, likely from a manuscript fragment.]

[illegible]

కలుగజేసెనప్పుడు తప్పురతనమునకు నెట్లెప్పుడు పితరని పలు సేవావరకకే వలదు వాండు 2 యాదులు కలరంబులు వాండు వాండు
 వుండు అరుదొం దరతదు వాండు నామగదా ప్రసవంబుకం చుల ప్రసవము క్క చరయు నాంకిల్లతకు వనాంబు శిశుంతా విరసాంబు
 వువర విరమంబు గాగు భిరవమె రసి ప్రాధికపునుగ ప్రాంతం వరవి శ్చవతిమివలు అంబు నురదాజియం విరలు తక్కువయె
 చుగా వాండు బ్రక్తివంతముగా చువర వూరయ్య విదియలు బ్రక్తికొడు వండు భక్తు లునిగ వారి వలుగు మివలు న
 వానాబ్జ చురంగు కరవూర్తి క్కంబుంబుకంబు వెయ క్కరయు అక్కవయె రగిత్రంబుగ బూర్తి ప్రక్కుకకశ్చనక్రంబుగ వరశే త్త
 పాంబుకకగయ వరగితరయ బ్రక్తివంబుగ నాద విశ్చికరాధు అరంబు సావం ప్రదాంబు వునలుగ ను శిరమిత్తు కకంబు

[illegible]

[illegible]

[illegible]

...
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible]

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಲಿವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಲಿವೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಅನೇಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ವಿವರಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರಲಿವೆ.

[illegible]

నాదము రతనము లాదు ముగియు ముక్తి గలుగుదుము విగానానదియను సాక్షా రంవన్నయలుండెల రము అనాదిత వన శ్రవణంబు ముగియు గురవిత్తు
 ముదముగ ముత్యదేనిలాంబిక కలవపుతనపురైం రనగడ్డలుగ నాంబిక కలంబుగిల్లి కరాకరాంబుదృంబు పరవల శ్రవణంబు రంపరంపర వశమంగి కరత
 లాంబుగ గదియేమోంబుంబు ఆదిది మువరతనదిల సమసంవంసంబు ముదగూవినియలుగడ్డ రమెకలబ్ధి కి పరమనిశ్చలబ్ధి వశ్యురి
 తాతాంబుగంబు నిరత శివధర్మగి శ్రీమలంబు సనకవల్లింబు యల్ల కరణమమంబు యల్ల అనాదిత బ్ధి సాంబుంబు గంబుమేరం
 శివమగ్గురదలపర శివరియలుగిల్లి నియలుగిల్లి తరంబుంబు వారలందరిబాంబు వన్ను తరపురివారల నదిబాంబు దనాదే ఆశ్చర్య వశంబు
 ముదముగ ముత్యదేనిలాంబిక కలవపుతనపురైం రనగడ్డలుగ నాంబిక కలంబుగిల్లి కరాకరాంబుదృంబు పరవల శ్రవణంబు రంపరంపర వశమంగి కరత
 లాంబుగ గదియేమోంబుంబు ఆదిది మువరతనదిల సమసంవంసంబు ముదగూవినియలుగడ్డ రమెకలబ్ధి కి పరమనిశ్చలబ్ధి వశ్యురి
 తాతాంబుగంబు నిరత శివధర్మగి శ్రీమలంబు సనకవల్లింబు యల్ల కరణమమంబు యల్ల అనాదిత బ్ధి సాంబుంబు గంబుమేరం
 శివమగ్గురదలపర శివరియలుగిల్లి నియలుగిల్లి తరంబుంబు వారలందరిబాంబు వన్ను తరపురివారల నదిబాంబు దనాదే ఆశ్చర్య వశంబు

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

అంబుగాంధు తెలిపెదవెలరావెనువృత్తి కెలగుంబింపమొకామొకంబుగంగలంగమొపారనదృష్టవారిలకిం
వెచ్చితిమిదనాశివరశివారామగలరెనొమంతులంగంబువేష్టమయబుద్ధిబుగనెకరికాస్త్రంబుజెప్పుకొనిచిత్తికా
వెచ్చియొకంబునజారలరాకెచిత్తివలంతులపురములురాకెలబుగొనిరాకెలవరములురాకెలవస్త్రంబు
యమింగులగుబూవిబుడవమబుబిప్తివలదులురినెవమగవసుధకుడనియొక్కొక్కనలముగాయె
కదాబుద్ధిమనామంభనొమిదిశికుబాంధుమితిమివినిగ్రుత్తితితిమింతెవిగకుంబువెనిగ్రు
యెదెదెయమమమవతిగామూగంగలెరిత్తికెయములుమిగిలెనుబూంధముగమలగుబుబుమూతయమముకనొమ్ములూగు
వూనియెవమంకెకరినావమనవమములకరముగెదెకగర్భరావెకారతమకుత్తమగలబుబుమమ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[The following text is transcribed from the image above, representing the content of the palm-leaf manuscript fragment.]

[illegible]

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहेश्वराय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

This image shows a single palm-leaf manuscript strip, likely from an ancient South Asian collection. The strip is long and narrow, with a reddish-brown hue. It features two circular decorative stamps, each containing a complex geometric or floral pattern. Two small holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The surface is inscribed with text in an ancient script, possibly Grantha or Tamil, arranged in a single line across the length of the leaf.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the manuscript page.]



Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[Faint handwritten text in Telugu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[Faint handwritten text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[illegible]

Handwritten Telugu script on a palm leaf manuscript strip. The text is arranged in approximately five horizontal lines across the length of the leaf. There are two circular holes visible, which were traditionally used for threading a cord to bind multiple leaves together into a book format.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

... ॥ १ ॥ ... ॥ २ ॥ ... ॥ ३ ॥ ... ॥ ४ ॥ ... ॥ ५ ॥ ... ॥ ६ ॥ ... ॥ ७ ॥ ... ॥ ८ ॥ ... ॥ ९ ॥ ... ॥ १० ॥ ... ॥ ११ ॥ ... ॥ १२ ॥ ... ॥ १३ ॥ ... ॥ १४ ॥ ... ॥ १५ ॥ ... ॥ १६ ॥ ... ॥ १७ ॥ ... ॥ १८ ॥ ... ॥ १९ ॥ ... ॥ २० ॥ ... ॥ २१ ॥ ... ॥ २२ ॥ ... ॥ २३ ॥ ... ॥ २४ ॥ ... ॥ २५ ॥ ... ॥ २६ ॥ ... ॥ २७ ॥ ... ॥ २८ ॥ ... ॥ २९ ॥ ... ॥ ३० ॥ ... ॥ ३१ ॥ ... ॥ ३२ ॥ ... ॥ ३३ ॥ ... ॥ ३४ ॥ ... ॥ ३५ ॥ ... ॥ ३६ ॥ ... ॥ ३७ ॥ ... ॥ ३८ ॥ ... ॥ ३९ ॥ ... ॥ ४० ॥ ... ॥ ४१ ॥ ... ॥ ४२ ॥ ... ॥ ४३ ॥ ... ॥ ४४ ॥ ... ॥ ४५ ॥ ... ॥ ४६ ॥ ... ॥ ४७ ॥ ... ॥ ४८ ॥ ... ॥ ४९ ॥ ... ॥ ५० ॥ ... ॥ ५१ ॥ ... ॥ ५२ ॥ ... ॥ ५३ ॥ ... ॥ ५४ ॥ ... ॥ ५५ ॥ ... ॥ ५६ ॥ ... ॥ ५७ ॥ ... ॥ ५८ ॥ ... ॥ ५९ ॥ ... ॥ ६० ॥ ... ॥ ६१ ॥ ... ॥ ६२ ॥ ... ॥ ६३ ॥ ... ॥ ६४ ॥ ... ॥ ६५ ॥ ... ॥ ६६ ॥ ... ॥ ६७ ॥ ... ॥ ६८ ॥ ... ॥ ६९ ॥ ... ॥ ७० ॥ ... ॥ ७१ ॥ ... ॥ ७२ ॥ ... ॥ ७३ ॥ ... ॥ ७४ ॥ ... ॥ ७५ ॥ ... ॥ ७६ ॥ ... ॥ ७७ ॥ ... ॥ ७८ ॥ ... ॥ ७९ ॥ ... ॥ ८० ॥ ... ॥ ८१ ॥ ... ॥ ८२ ॥ ... ॥ ८३ ॥ ... ॥ ८४ ॥ ... ॥ ८५ ॥ ... ॥ ८६ ॥ ... ॥ ८७ ॥ ... ॥ ८८ ॥ ... ॥ ८९ ॥ ... ॥ ९० ॥ ... ॥ ९१ ॥ ... ॥ ९२ ॥ ... ॥ ९३ ॥ ... ॥ ९४ ॥ ... ॥ ९५ ॥ ... ॥ ९६ ॥ ... ॥ ९७ ॥ ... ॥ ९८ ॥ ... ॥ ९९ ॥ ... ॥ १०० ॥ ... ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ ३ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ ४ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ ५ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ ६ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ ७ ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ ८ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ ९ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १० ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ ११ ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ १२ ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥ १३ ॥
 श्रीविष्णवे नमः ॥ १४ ॥
 श्रीशिवाय नमः ॥ १५ ॥
 श्रीब्रह्माय नमः ॥ १६ ॥
 श्रीमहादेवाय नमः ॥ १७ ॥
 श्रीनारायणाय नमः ॥ १८ ॥
 श्रीरामाय नमः ॥ १९ ॥
 श्रीकृष्णाय नमः ॥ २० ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[Faint handwritten Telugu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible on the leaf, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is aged and shows some wear and discoloration.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

...ప్రకారం దశానామకం ...
...మరికెండు ముఖ్య బాహుళ్యం వింతే ...
...అని భావించవలసిందిగా ...
...కావలసిందిగా ...
...కావలసిందిగా ...

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. There are two circular holes visible on the leaf, used for binding multiple leaves together.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[Faded handwritten Telugu script on aged paper]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[illegible]

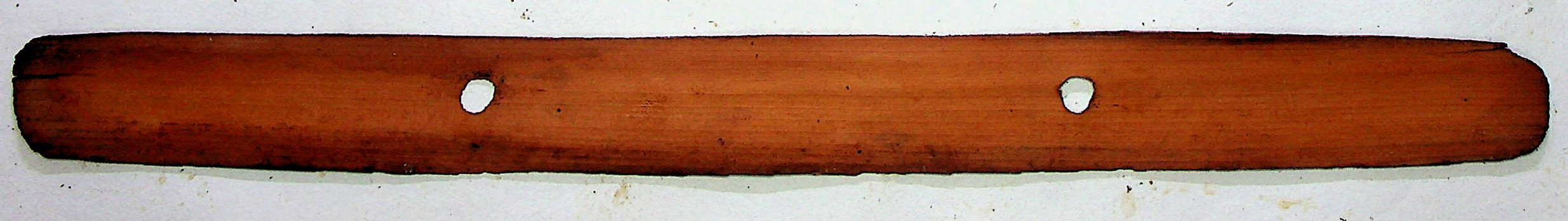
Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for binding multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the length of the leaf. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, and the leaf shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Telugu script on a palm leaf manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular holes are visible, used for threading a cord to bind multiple leaves together. The script is a traditional form of Telugu, likely from the 18th or 19th century. The leaf is dark brown and shows signs of age and wear.



[illegible]



